

Министерство труда и социального развития Краснодарского края
Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Северский психоневрологический интернат»

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора
 по медицинской части
 _____ А.А. Хасаев
 «29» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
 Исполняющий обязанности
 директора ГКУ СО КК
 «Северский ПНИ»
 _____ С.А. Вульф
 «29» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа «Современные техники рисунка»

Возраст обучающихся – старше 18 лет
 Срок реализации – 1 год
 Объем программы – 72 часа

Вульф Светлана Александровна

Вульф Светлана Александровна
 С=RU, S=Краснодарский край,
 Т=Заместитель директора по
 социально-экономическим вопросам,
 О="ГОСУДАРСТВЕННОЕ
 БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
 КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ""
 СЕВЕРСКИЙ
 ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ
 ИНТЕРНАТ""", СНИЛС=10939270265,
 ИНН=234803291045,
 E=sevpni@rambler.ru, G=Светлана
 Александровна, SN=Вульф,
 CN=Вульф Светлана Александровна
 я подтверждаю этот документ

Составитель программы:
ФИО Понамарева А.В.
 должность: Воспитатель

ст. Азовская
 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания. Совершенствование личности инвалида предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Изобразительное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Оно располагает многообразием материалов и техник. Различные техники современного рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Занятия по данной программе направлены на реализацию базовых задач художественно-творческого развития. Рисование в различных техниках современного рисования позволяет инвалидам ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование доставляет множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя опекаемые учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022–2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Северский ПНИ» от 30.08.2021г. №10088;

Устав ГКУ СО КК «Северский ПНИ» от 16 мая 2016 года.

Новизна программы и ее отличие от существующих в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься творчеством, предъявляя высокие требования в процессе обучения. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что инвалид самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения инвалидов к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить инвалидов к творчеству.

Адресат программы: люди с инвалидностью старше 18 лет, признанные нуждающимися в социальном обслуживании.

Объем программы: общее количество 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

Занятия включает в себя 3 этапа: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие личности опекаемых средствами искусства; получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности, формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала инвалидов.

Задачи программы:

Обучающие:

1. воспитание интереса к современным техникам рисунка;
2. обогащение нравственного опыта;
3. формирование представлений о добре и зле;
4. развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Развивающие:

1. развитие воображения;
2. творческого потенциала инвалида, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
3. способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру;
4. навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Воспитательные:

1. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных — их роли в жизни человека и общества;
2. формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
3. совершенствование эстетического вкуса;

Коррекционные:

1. корректировать и развивать зрительное восприятие;
2. корректировать и развивать мыслительную деятельность;
3. корректировать и развивать личностные качества, эмоционально-волевую сферу.

1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современные техники рисунка»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Современные техники рисунка	72	36	36
1.1	Общая подготовка	72	36	36
ВСЕГО		72	36	36

1.4. Содержание программы «Современные техники рисунка»

1. Общая подготовка

Занятие 1.1.1. Нетрадиционная техника рисования

Теоретическое занятие: Ознакомление с видами и техниками нетрадиционного рисования.

Практическое занятие: Рисование нитью.

Занятие 1.1.2. Художники в нетрадиционной технике рисования

Теоретическое занятие: Знакомство с работами художников в нетрадиционной технике рисования.

Практическое занятие: Выполнение наброска.

Занятие 1.1.3. Нетрадиционная техника рисования. Зарисовка будущей работы

Теоретическое занятие: Рассмотрение работ художников в нетрадиционной технике рисования.

Практическое занятие: Зарисовка будущей работы.

Занятие 1.1.4. Нетрадиционная техника рисования. Выбор темы для эскиза

Теоретическое занятие: Выбор темы для эскиза.

Практическое занятие: Изготовление эскиза на выбранную тему.

Занятие 1.1.5. Нетрадиционная техника рисования. Работа над рисунком

Теоретическое занятие: Рассмотрение работ.

Практическое занятие: Работа над рисунком.

Занятие 1.1.6. Работы художников в нетрадиционной технике рисования

Теоретическое занятие: Обсуждение работ художников.

Практическое занятие: Работа над рисунком.

Занятие 1.1.7. Нетрадиционная техника рисования. Просмотр работ художников.

Теоретическое занятие: Просмотр работ художников.

Практическое занятие: Работа над рисунком.

Занятие 1.1.8. Нетрадиционная техника рисования. Оформление работы.

Теоретическое занятие: Просмотр работ других обучающихся.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.9. Подводный мир

Теоретическое занятие: Изучение подводного мира.

Практическое занятие: Зарисовка будущей работы на тему подводного мира.

Занятие 1.1.10. Обитатели подводного мира

Теоретическое занятие: Рассмотрение обитателей подводного царства.

Практическое занятие: Рисование обитателей подводного царства.

Занятие 1.1.11. Морские рыбки

Теоретическое занятие: Просмотр изображений с морскими рыбками.

Практическое занятие: Работа над рисунком.

Занятие 1.1.12. Многообразие цветов морских обитателей

Теоретическое занятие: Изучение многообразия цветов морских обитателей.

Практическое занятие: Работа над рисунком.

Занятие 1.1.13. Подводный мир. Оформление работы

Теоретическое занятие: Просмотр работ других обучающихся.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.14. Интуитивное рисование

Теоретическое занятие: Знакомство с интуитивным рисованием.

Практическое занятие: Рисование в технике «Интуитивное рисование»

Занятие 1.1.15. Основатели интуитивного рисования

Теоретическое занятие: Рассказ об основателе интуитивного рисования - Бетти Эдвардс.

Практическое занятие: Рисование в технике «Интуитивное рисование»

Занятие 1.1.16. Художница Бетти Эдвардс

Теоретическое занятие: Просмотр работ Бетти Эдвардс.

Практическое занятие: Рисование в технике «Интуитивное рисование».

Занятие 1.1.17. Просмотр работ художников в технике «Интуитивное рисование»

Теоретическое занятие: Просмотр работ в технике интуитивное рисование.

Практическое занятие: Рисование в технике «Интуитивное рисование».

Занятие 1.1.18. Корабль

Теоретическое занятие: Изучение техники рисования «по мокрому».

Практическое занятие: Рисование кораблей в технике «по мокрому»

Занятие 1.1.19. Работы в технике «по мокрому»

Теоретическое занятие: Просмотр работ в технике «по мокрому».

Практическое занятие: Рисование леса в технике «по мокрому»

Занятие 1.1.20. Лес

Теоретическое занятие: Изучение специфики наложения цвета при рисовании в технике «по мокрому».

Практическое занятие: Рисование леса в технике «по мокрому».

Занятие 1.1.21. Вымышленные животные

Теоретическое занятие: Изучение работ мастера акварели - Артура Владимировича Фонвизина.

Практическое занятие: Рисование вымышленных животных в технике «по мокрому».

Занятие 1.1.22. Птицы

Теоретическое занятие: Изучение работ мастера акварели - Джона Джеймса Одюбона.

Практическое занятие: Рисование птиц в технике «по мокрому».

Занятие 1.1.23. Техника стилизации животных

Теоретическое занятие: Изучение техники стилизации животных.

Практическое занятие: Выбор животного для стилизации, зарисовка.

Занятие 1.1.24. Техника стилизации животных. Эскиз

Теоретическое занятие: Просмотр работ по стилизации.

Практическое занятие: Изготовление стилизованного эскиза.

Занятие 1.1.25. Просмотр работ по стилизации животных

Теоретическое занятие: Просмотр работ по стилизации животных.

Практическое занятие: Изготовление стилизованного эскиза.

Занятие 1.1.26. Окрас животных

Теоретическое занятие: Изучение окрасов животных для стилизации.

Практическое занятие: Разбивка по цветам.

Занятие 1.1.27. Акварельный мир

Теоретическое занятие: Изучение специфики работы акварелью.

Практическое занятие: Работа над рисунком.

Занятие 1.1.28. Цветовой круг

Теоретическое занятие: Изучение цветового круга.

Практическое занятие: Работа над рисунком.

Занятие 1.1.29. Цветовой круг. Оформление работы

Теоретическое занятие: Закрепление знаний цветового круга, опрос.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.30. Масленая пастель

Теоретическое занятие: Знакомство с масляной пастелью и техниками работы с ней.

Практическое занятие: Выполнение выкрасов пастелью.

Занятие 1.1.31. Флористика

Теоретическое занятие: Просмотр и изучение работ художников изображавших флористику.

Практическое занятие: Выполнение набросков на флористическую тему.

Занятие 1.1.32. Работы художников - флористов

Теоретическое занятие: Показ работ художника-флориста Эжен Анри Кошуа.

Практическое занятие: Выполнение работы на флористическую тему пастелью.

Занятие 1.1.33. Разбор работ художников - флористов

Теоретическое занятие: Разбор и обсуждение работ художника-флориста Эжен Анри Кошуа.

Практическое занятие: Продолжение выполнения работы на флористическую тему пастелью.

Занятие 1.1.34. Цветы и стебли

Теоретическое занятие: Изучение рисования цветов, стеблей.

Практическое занятие: Продолжение выполнения работы на флористическую тему пастелью.

Занятие 1.1.35. Опрос по пройденным темам. Оформление работы

Теоретическое занятие: Опрос по пройденной теме.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.36. Пастель

Теоретическое занятие: Поиск темы для работы пастелью.

Практическое занятие: Выполнение наброском на выбранную тему

Занятие 1.1.37. Виды пастели

Теоретическое занятие: Изучение видов пастели, специфики работы с ней.

Практическое занятие: Выполнение работы.

Занятие 1.1.38. Концентрированная пастель

Теоретическое занятие: Изучение работы с концентрированной сухой пастелью.

Практическое занятие: Выполнение работы.

Занятие 1.1.39. Опрос по пройденной теме

Теоретическое занятие: Опрос по пройденной теме.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.40. Растения Краснодарского края

Теоретическое занятие: Знакомство с растениями Краснодарского края.

Практическое занятие: Выполнение набросков на тему «Букет ромашек полевых».

Занятие 1.1.41. Букет ромашек полевых

Теоретическое занятие: Изучение растений занесенных в Красную книгу Краснодарского края и России.

Практическое занятие: Работа масляной пастелью на тему «Букет ромашек полевых».

Занятие 1.1.42. Как важно беречь природу

Теоретическое занятие: Обсуждение темы «Как важно беречь природу».

Практическое занятие: Выполнение работы масляной пастелью на тему «Букет ромашек полевых».

Занятие 1.1.43. Букет ромашек полевых. Оформление работы

Теоретическое занятие: Проведение викторины на пройденную тему.

Практическое занятие: Оформление работы на тему «Букет ромашек полевых».

Занятие 1.1.44. Монотипия

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практическое занятие: Подготовка основы - фон в технике монотипия.

Занятие 1.1.45. Монотипия. Знакомство с приемами

Теоретическое занятие: Знакомство с приемом последовательностью выполнения работы в технике монотипия.

Практическое занятие: Выполнение основных деталей в технике одноцветная монотипия.

Занятие 1.1.46. Монохромные цвета

Теоретическое занятие: Изучение монохромных цветов.

Практическое занятие: Выполнение рисунка в технике монотипия в монохромных цветах.

Занятие 1.1.47. Монотипия. Работы художников

Теоретическое занятие: Рассмотрение работ художников работающих в технике монотипия. Обсуждение, выявление основных признаков.

Практическое занятие: Подготовка основы-фон в технике монотипия.

Занятие 1.1.48. Монотипия. набросок

Теоретическое занятие: Просмотр презентаций на тему монотипия, анализ.

Практическое занятие: Наметка наброска композиции, поиск образа.

Занятие 1.1.49. Монотипия. Прорисовка образов

Теоретическое занятие: Включение нового знания на тему монотипия в систему знаний и повторений.

Практическое занятие: Прорисовка основного образа.

Занятие 1.1.50. Рефлексия деятельности

Теоретическое занятие: Изучение рефлексии деятельности, проведение самооценки своих работ.

Практическое занятие: Выполнение основных и мелких деталей, завершение работы.

Занятие 1.1.51. Монотипия. Оформление работы

Теоретическое занятие: Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.52. Витраж

Теоретическое занятие: Знакомство с видами росписи стекла – витраж.

Практическое занятие: Подготовка поверхности стекла для выполнения работы.

Занятие 1.1.53. Виды витража

Теоретическое занятие: Беседа об искусстве витража и его видах.

Практическое занятие: Подготовка самостоятельного эскиза на тему «Осень в парке».

Занятие 1.1.54. Осень в парке

Теоретическое занятие: Показ мастер-класса витражными красками.

Практическое занятие: Перенос эскиза на изделие на тему «Осень в парке». Обводка контурными красками по стеклу.

Занятие 1.1.55. Витраж. Работы художников

Теоретическое занятие: Демонстрация работ художников, рисовавших витражными красками.

Практическое занятие: Работа в цвете над изделием витражными красками.

Занятие 1.1.56. Свойства цвета

Теоретическое занятие: Беседа о свойствах цвета.

Практическое занятие: Работа в цвете над изделием витражными красками на тему «Осень в парке».

Занятие 1.1.57. Осень в парке. Оформление работы

Теоретическое занятие: Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.58. Точечное рисование

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой точечного рисования.

Практическое занятие: Освоение техники рисования с помощью трубочки.

Занятие 1.1.59. Точечное рисование. Образ осеннего ветра

Теоретическое занятие: Просмотр мастер-класса по созданию работ точечного рисунка.

Практическое занятие: Создание образа осеннего ветра.

Занятие 1.1.60. Чувство цвета и ритма

Теоретическое занятие: Беседа на тему «Чувство цвета и ритма».

Практическое занятие: Проработка основных элементов работы.

Занятие 1.1.61. Образ осеннего ветра. Оформление работы

Теоретическое занятие: Проведение опроса по пройденной теме.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.62. Пальчиковая живопись. Птицы

Теоретическое занятие: Освоение техники пальчиковой живописи.

Практическое занятие: Создание общей большой работы в технике пальчиковой живописи «Птицы».

Занятие 1.1.63. Гроздь винограда

Теоретическое занятие: Просмотр видеоролика с демонстрацией возможных работ при помощи пальцев, ладоней.

Практическое занятие: Выполнение работы «Гроздь винограда». Заполнение фона.

Занятие 1.1.64. Беседа о составе и выборе красок

Теоретическое занятие: Беседа о составе и выборе красок.

Практическое занятие: Выполнение работы «Гроздь винограда».

Прорисовка ягод.

Занятие 1.1.65. Ветка рябины

Теоретическое занятие: Научить соотносить реальные образы, с образами на картинке.

Практическое занятие: Выполнение работы «Ветка рябины».

Заполнение фона.

Занятие 1.1.66. Гроздь рябины. Прорисовка деталей

Теоретическое занятие: Знакомство с возможностями пользования ладошками при выполнении рисунка.

Практическое занятие: Выполнение работы «Гроздь винограда».

Прорисовка ягод.

Занятие 1.1.67. Гроздь рябины. Оформление работы

Теоретическое занятие: Опрос на пройденные темы.

Практическое занятие: Оформление работ.

Занятие 1.1.68. Ягоды и яблочки

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой печатания пробкой и

паралоновым тампоносом на тему «Ягоды и яблочки».

Практическое занятие: Изготовление наброска для будущей работы.

Занятие 1.1.69. Ягоды и яблочки. Набросок

Теоретическое занятие: Показ приёма получения отпечатка. Изучение правильного наброска ягод и яблочек.

Практическое занятие: Выполнение ягод и яблочек с помощью крышки, используя контраст размера и цвета.

Занятие 1.1.70. Яблоки и яблочки. Работа над деталями

Теоретическое занятие: Просмотр мастер-класса на тему «Техника печатания пробкой и паралоновым тампоном».

Практическое занятие: Добавление деталей в работу.

Занятие 1.1.71. Яблоки и яблочки. Оформление работы

Теоретическое занятие: Проведение викторины на пройденную тему.

Практическое занятие: Оформление работы.

Занятие 1.1.72. Радуга цвета

Теоретическое занятие: Изучение специфики работы акриловыми красками, изучение свойств ее смешивания.

Практическое занятие: Выполнение выкрасов акриловыми красками, наблюдение над смешиваем цветов.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты реализации программы:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи обучения инвалидов и людей пожилого возраста.

Реализация программы поможет инвалидам и людям пожилого возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

У обучающихся улучшатся: первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, а так же интерес к современным техникам рисунка, формирования представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

У инвалидов разовьются: воображение, творческий потенциал, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способность к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, а так же навык сотрудничества в художественной деятельности.

А так же начнет формироваться: художественный кругозор и преобразование опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, а так же совершенствование эстетического вкуса.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Современные техники рисунка»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
		Раздел 1. Общая подготовка	72	36	36
1		Занятие 1.1 Нетрадиционная техника рисования	1	0,5	0,5
2		Занятие 1.2. Художники в нетрадиционной технике рисования	1	0,5	0,5
3		Занятие 1.3. Нетрадиционная техника рисования. Зарисовка будущей работы	1	0,5	0,5
4		Занятие 1.4. Нетрадиционная техника рисования. Выбор темы для эскиза	1	0,5	0,5
5		Занятие 1.5. Нетрадиционная техника рисования. Работа над рисунком	1	0,5	0,5
6		Занятие 1.6. Работы художников в нетрадиционной технике рисования	1	0,5	0,5
7		Занятие 1.7. Нетрадиционная техника рисования. Просмотр работ художников	1	0,5	0,5
8		Занятие 1.8. Нетрадиционная техника рисования. Оформление работы	1	0,5	0,5
9		Занятие 1.9. Подводный мир	1	0,5	0,5
10		Занятие 1.10. Обитатели подводного мира	1	0,5	0,5
11		Занятие 1.11. Морские рыбки	1	0,5	0,5
12		Занятие 1.12. Многообразие цветов морских обитателей	1	0,5	0,5
13		Занятие 1.13. Подводный мир. Оформление работы	1	0,5	0,5
14		Занятие 1.14. Интуитивное рисование	1	0,5	0,5
15		Занятие 1.15. Основатели интуитивного рисования	1	0,5	0,5

16		Занятие 1.16. Художница Бетти Эдвардс	1	0,5	0,5
17		Занятие 1.17. Просмотр работ художников в технике «Интуитивное рисование»	1	0,5	0,5
18		Занятие 1.18. Корабль	1	0,5	0,5
19		Занятие 1.19. Работы в технике «по мокрому»	1	0,5	0,5
20		Занятие 1.20. Лес	1	0,5	0,5
21		Занятие 1.21. Вымышленные животные	1	0,5	0,5
22		Занятие 1.22. Птицы	1	0,5	0,5
23		Занятие 1.23. Техника стилизации животных	1	0,5	0,5
24		Занятие 1.24. Техника стилизации животных. Эскиз	1	0,5	0,5
25		Занятие 1.25. Просмотр работ по стилизации животных	1	0,5	0,5
26		Занятие 1.26. Окрас животных	1	0,5	0,5
27		Занятие 1.27. Акварельный мир	1	0,5	0,5
28		Занятие 1.28. Цветовой круг	1	0,5	0,5
29		Занятие 1.29. Цветовой круг. Оформление работы	1	0,5	0,5
30		Занятие 1.30. Масленая пастель	1	0,5	0,5
31		Занятие 1.31. Флористика	1	0,5	0,5
32		Занятие 1.32. Работы художников - флористов	1	0,5	0,5
33		Занятие 1.33. Разбор работ художников-флористов	1	0,5	0,5
34		Занятие 1.34. Цветы и стебли	1	0,5	0,5
35		Занятие 1.35. Опрос по пройденным темам. Оформление работы	1	0,5	0,5
36		Занятие 1.36. Пастель	1	0,5	0,5
37		Занятие 1.37. Виды пастели	1	0,5	0,5
38		Занятие 1.38. Концентрированная пастель	1	0,5	0,5
39		Занятие 1.39. Опрос по пройденной теме	1	0,5	0,5
40		Занятие 1.40. Растения Краснодарского края	1	0,5	0,5

41		Занятие 1.41. Букет ромашек полевых	1	0,5	0,5
42		Занятие 1.42. Как важно беречь природу	1	0,5	0,5
43		Занятие 1.43. Букет ромашек полевых. Оформление работы	1	0,5	0,5
44		Занятие 1.44. Монотипия	1	0,5	0,5
45		Занятие 1.45. Монотипия. Знакомство с приемами	1	0,5	0,5
46		Занятие 1.46. Монохромные цвета	1	0,5	0,5
47		Занятие 1.47. Монотипия. Работы художников	1	0,5	0,5
48		Занятие 1.48. Монотипия. набросок	1	0,5	0,5
49		Занятие 1.49. Монотипия. Прорисовка образов	1	0,5	0,5
50		Занятие 1.50. Рефлексия деятельности	1	0,5	0,5
51		Занятие 1.51. Монотипия. Оформление работы	1	0,5	0,5
52		Занятие 1.52. Витраж	1	0,5	0,5
53		Занятие 1.53. Виды витража	1	0,5	0,5
54		Занятие 1.54. Осень в парке	1	0,5	0,5
55		Занятие 1.55. Витраж. Работы художников	1	0,5	0,5
56		Занятие 1.56. Свойства цвета	1	0,5	0,5
57		Занятие 1.57. Осень в парке. Оформление работы	1	0,5	0,5
58		Занятие 1.58. Точечное рисование	1	0,5	0,5
59		Занятие 1.1.59. Точечное рисование. Образ осеннего ветра	1	0,5	0,5
60		Занятие 1.60. Чувство цвета и ритма	1	0,5	0,5
61		Занятие 1.61. Образ осеннего ветра. Оформление работы	1	0,5	0,5
62		Занятие 1.62. Пальчиковая живопись. Птицы	1	0,5	0,5
63		Занятие 1.63. Гроздь винограда	1	0,5	0,5
64		Занятие 1.64. Беседа о составе и выборе красок	1	0,5	0,5
65		Занятие 1.65. Ветка рябины	1	0,5	0,5

66		Занятие 1.66. Гроздь рябины. Прорисовка деталей	1	0,5	0,5
67		Занятие 1.67. Гроздь рябины. Оформление работы	1	0,5	0,5
68		Занятие 1.68. Ягоды и яблочки	1	0,5	0,5
69		Занятие 1.69. Ягоды и яблочки. Набросок	1	0,5	0,5
70		Занятие 1.70. Яблоки и яблочки. Работа над деталями	1	0,5	0,5
71		Занятие 1.71. Яблоки и яблочки. Оформление работы	1	0,5	0,5
72		Занятие 1.72. Радуга цвета	1	0,5	0,5
ВСЕГО			72	36	36

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Бумага разного формата и цвета,
2. Акварельные краски,
3. Гуашь,
4. Баночки для воды,
5. Кисти круглые и плоские разного размера,
6. Салфетки,
7. Мягкие карандаши,
8. Ластики,
9. Бумага для эскизов,
10. Восковые мелки,
11. Фломастеры,
12. Палитры.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Выставки итоговых работ инвалидов и людей пожилого возраста,

2.4. Оценочные материалы

Система мониторинга достижения инвалидами и людьми пожилого возраста планируемых результатов освоения программы должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений инвалидов и людей пожилого возраста и включать описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе творческих работ, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и творческие работы инвалидов и людей пожилого возраста.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Программа реализуется с учетом ряда принципов обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

1. Принцип по этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, и т.п.

2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения инвалидами и людьми пожилого возраста заданной темы, развитие интереса к

поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии инвалидов и людей пожилого возраста при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого инвалида.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное инвалидом от действительности. Обучающиеся рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь инвалидов и людей пожилого возраста, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Методы работы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.

2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина».

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные,

чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности инвалидов, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося опыта и жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого инвалида через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого инвалида, исходя из их индивидуальных особенностей
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, информации, знаний, получения опыта	Включение инвалидов в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень инвалидов, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей инвалидов	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом

Кадровое обеспечение:

Состав исполнителей: старший воспитатель, воспитатель физического воспитания, имеющие высшее и среднее профессиональное образование, образовательный ценз указанных лиц подтверждается документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Весёлые поделки / Толстова И.А.. – Москва: Эксмо, 2020. – 160с.
2. Основы рисования / пер с англ. А. Степановой, - Москва: Издательство АСТ, 2019. – 144 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)
3. Первухина А. Давайте рисовать акварелью! Полный курс по созданию ботанической, анималистической и фуд-иллюстрации/ Алиса Первухина. - Москва: Эксмо, 2021. - 208 с.: ил. - (Инстахудожник).
4. Новые тренды в рисовании/ пер. с исп. С. Багдасарова. - Москва: Издательство АСТ, 2021. - 144 с.: ил. - Полный курс рисования (черно-белая).
5. Полный гид по рисованию. Для начинающих/ пер. с англ. Л. Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2022. - 240 с.: ил. - Мастер-класс рисования и живописи (черно-белая).

Дополнительная

1. Рукоделие / Жилкина А.Д., Жилкин В.Ф.. – Москва: Издательство «Наше завтра», 2022. – 224 с.
2. Поделки и развлечения круглый год / Майорова Ю.А. – ООО «Издательство «Газетный мир» 2018.
3. Весёлые поделки / Толстова И.А. – Москва:Эксмо, 2020.-160с.
4. Камушки на счастье. Роспись, раскрашивание, декор для детей и взрослых / Саманта Сарлес – Москва 2020

Интернет-источники

1. https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2022/11/25/1285587548/BY_ZOVA_uchebno-metodicheskoe_posobie.PDF
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/12/16/naglyadno-didakticheskoe-posobie-po-obucheniyu-risovaniyu-zhivotnyh>
3. <https://ds191.centerstart.ru/sites/ds191.centerstart.ru/files/archive/%D0%AD%D0%A6%D0%9F%20%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf>
4. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-netradicionnoe-risovanie-4608974.html>